

《中外文學》徵稿啟事

《生物學與（後）人文研究：生命、醫療和環境想像》專輯

專輯主編：馮品佳、蔡振興

預計出刊：2023 年 6 月

（延長徵稿至 2022 年 9 月 10 日）

2019 年 12 月期間武漢出現肺炎疫情，隔年二月中，世界衛生組織（WHO）將此疾病正式命名為 COVID-19，標誌了全球陷入了新冠病毒的年代。截至目前為止，全球感染人數已超過 2 億人，而死亡人數已接近 500 萬人，這比 1918 年西班牙流感所造成的影響有過之而無不及。全球科學家、公衛專家和社會與人文學界也紛紛回應此一高度複雜的「疫題」。

在面對新時代情境時，（新物質）女性主義所提出的物質與生物學轉向於當代文學研究越顯重要。女性主義學者巴拉德（Karen Barad）、阿美德（Sara Ahmed）、戴維斯（Noela Davis）和赫德（Myra J. Hird）強調女性主義研究不應設限於（男）人、文化或語言等研究範疇；相反地，物質和生物性亦是同等重要。這些女性主義學者認為生物與社會兩者相互纏繞或共構。赫德在《社會生活的起源：科學研究之後的演化》（*The Origins of Sociable Life: Evolution after Science Studies*）指出生物學研究能讓我們更關心「小宇宙」的生命形態和演化過程，同時也增加我們對動物、植物、細菌和病毒所處的內環境（*Umwelt*）有更深一層的了解，此也相應於哈洛威（Donna Haraway）所謂「與其他〔物種〕邂逅」（*meeting with the Other*）的理念。再者，西蒙東（Gilbert Simondon）的個體發生（*ontogenesis*）和胡耶（Raymond Ruyer）的胚胎發生（*embryogenesis*）所揭櫫的想法可說與赫德互相呼應，而且也影響了德勒茲（Gilles Deleuze）和瓜達希（Félix Guattari）的生物分子詮釋，強調生命分子蛻變（*molecular becoming*）的潛勢；也就是說，西蒙東、胡耶、瓜達希和德勒茲皆強調生命形式是開放的，具形塑特質，且反對預成說（*preformationism*）。與此差異生命組配（*assemblage*）或跨物種論述相關的是，處於環境快速變遷的年代，人與非人的接觸頻繁，帶出更多不確定性，其結構耦合所引起的疾病、健康、（不）正常以及照護等議題，遂成當代關心的重點，因而醫療人文研究在此亦能貢獻重要的思考與觀點。

本專輯嘗試從新物質主義、生物學理論、醫學／療和生態論述等視角介入文學研究，重新審視生命、生物、健康、疾病（包括瘟疫、流感和新興病毒感染）的變動與新探究如何帶出（後）人文研究於當代的省思與遞變。論文截稿期限為**2022 年 9 月 10 日**，稿件請逕以電郵寄至《中外文學》信箱：chungwai@ntu.edu.tw。相關投稿規定與體例，請參考[《中外文學》網站](#)。