

《中外文學》徵稿啟事

《東亞酷兒情感》專輯

專輯主編：鄭芳婷、陳佩甄

預計出刊：2023年9月

過去二、三十年來，社會人文研究領域出現「情感轉向」（affective turn），提出透過「情感」來觀察權力關係的批判視角，強調在單一意識形態以外分析性別、階級、種族、物質環境等交織運作的情境。情感不只是權力的產物，也成為揭露權力結構進而重組抵抗的契機。酷兒研究領域中，賽菊蔻（Eve Sedgwick）和弗蘭克（Adam Frank）將「酷兒理論」與心理學家湯姆金斯（Silvan Tomkins）的「情感理論」相銜接，持續思索酷兒主體生命狀態，並於後續發展出「酷兒情感」（queer affect）的多元研究。不同於最初酷兒理論的核心工程——著重於語言導向的、針對性／別身分的反本質主義和解構——酷兒情感更關注「情感／慾」生活，而非「身分」（identity），企圖超越正常和反常、公眾與私密、羞恥和驕傲、壓迫和解放等二元對立的框架。例如，探討「幸福、快樂」的追求如何宰制酷兒的生命形態與未來想像；「憂鬱、倒退」的感覺如何被形構為酷兒的負面歷史，又如何進一步形成動能與歷史修復的路徑。這些研究透過文學、電影、藝術及自拍、直播、交友軟體等數位社群體驗、消費經濟，與勞動困境、醫療現代性與生命政治等議題出現跨領域和媒介的探討，不僅回應個人性身分的表現，更挑戰資本主義、新自由主義或種族主義的日常經驗，質疑進步與幸福的虛假承諾。

本專輯從上述討論出發，試圖在「酷兒情感」研究由「身分政治」轉向「情感修復」的思考路徑之上，聚焦近代東亞歷史脈絡，以及相應的多元生命面向，重構富歷史與社會性的情感網絡。誠然，「東亞」與「酷兒」彼此間的參照研究依舊亟待累積，而原因正在於新舊殖民權力運作下的地緣政治分斷，阻礙東亞各社會彼此間的結盟，就如同社會內部亦有各種權力結構阻隔、分化了不同性少數群體。而情感的共享性、共時性與經驗性，或許提供了跨越國界、媒介與歷史限制的潛力，同時亦能在制度面、物質性範疇以外，補充並多元化東亞酷兒的歷史經驗與文化表現。因此，本專輯希冀從以下範疇（但不限於），邀請各領域研究者加入對話，共同具體化東亞酷兒情感的批判路徑、概念內涵與表現方式：

- 一、東亞酷兒文學、音樂、電影、戲劇、影像與其他藝術文化創作中的情感。
- 二、殖民與冷戰在東亞留下什麼樣的情感遺緒？與酷兒何干？
- 三、東亞各地現有的酷兒情感理論與知識生產。
- 四、全球化、新自由主義下的情感與東亞酷兒文化生產。
- 五、東亞生態、（負／後）人類世論述與酷兒情感。
- 六、酷兒憂鬱、停滯、倒退與國族認同。
- 七、東亞語境下的媒介發展、科技意識與酷兒情感。
- 八、東亞戰爭與酷兒情感。

論文截稿期限為 **2022年12月15日**，稿件請逕以電郵寄至《中外文學》信箱：chungwai@ntu.edu.tw。相關投稿規定與體例，請參考 [《中外文學》網站](#)。