# 目錄

### 中外文學

<table>
<thead>
<tr>
<th>頭</th>
<th>封面設計</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>文学論評</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>牛郎織女故事中「董橋」母題的衍變</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>六個話劇編劇家的舞台劇作者</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>旅人的幽情</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>外國作家與作品譯介</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### 中華民國七十六年八月號

<table>
<thead>
<tr>
<th>作者</th>
<th>頁數</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>張靜</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>黃美序</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>張淑香</td>
<td>8</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

*此為書本內容的自然語言轉換，不包括頁碼標記*
中華民國第五屆國際比較文學會議前簡報
中外文学
目录
第十六卷·第四期
中华民国七十六年九月号

封面设计

文学评论

文学漫谈

—论哈洛·品特最早的三个剧本
林秀瑾

文学漫谈

—论关漢卿的喜剧
张静一

文学漫谈

—亚里斯多德
羅錦堂

文学漫谈

—胡耀

文学院版

—中华民国七十六年九月号
中外文学
目录
第十六卷・第五期
中华民国七十六年十月号

封面
设计

文学论评

林秀玲

台湾诗人作品中的中西文化传统

意象结构与权力架构

黄维廉

戏剧活动报导

五年来全国性重大戏剧活动概况

外文作家与作品译介

林鹤宜

锺一玲

清少纳言译

林文月译

惠特曼／汤‧罗

曼：作

师生之间两首

Jane Austen...

中华民国二十六年十月一日出版
## 中外文學目錄

### 第十六卷 · 第六期

<table>
<thead>
<tr>
<th>頁碼</th>
<th>作者</th>
<th>頁數</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2</td>
<td>林秀玲</td>
<td>116</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>葉慶炳</td>
<td>116</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>賀鴻容</td>
<td>118</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>葉慶炳</td>
<td>118</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>賀鴻容</td>
<td>118</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>譚明娟</td>
<td>118</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>李豐榕</td>
<td>118</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### 約談

- 第五屆國際比較文學會議論文專號（上）
- 中華民國第五屆國際比較文學會議論文專號（下）

---

*中華民國七十六年十一月號*
<table>
<thead>
<tr>
<th>頁碼</th>
<th>頁碼</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>113</td>
<td>114</td>
</tr>
</tbody>
</table>

目錄

中文文學

外國作家與作品譯介

文學漫談

文學論評

布列希特與中國詩

苦難的愛國者

鄭永孝

曾永義

蔡佛明

臺灣歌仔戲的發展與變遷（中）

喜劇中的世界

封面設計

第十六卷 第九期

中華民國七十七年 二月號
中華民國比較文學學會事

來函照登

10

88

林明華
<table>
<thead>
<tr>
<th>项目</th>
<th>数量</th>
<th>单位</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>项目1</td>
<td>100</td>
<td>个</td>
</tr>
<tr>
<td>项目2</td>
<td>200</td>
<td>个</td>
</tr>
<tr>
<td>项目3</td>
<td>150</td>
<td>个</td>
</tr>
</tbody>
</table>

中文注释：

1. 项目1：详细描述
2. 项目2：详细描述
3. 项目3：详细描述
中西文学
目錄

第十六卷・第十一期

信不信由你：李協化蝶與傳說信念
外國作家與作品譯介

胡耀恒

莎士比亞手

戴華麗及女聲之死

蔡奇明

道德意義或劇場藝術

黃美序

外國作家與作品譯介

何固

施達興

林清少

張權

維森特・亞歷山大著

黃浩瀚

黃加勳

林少納言著

柴東月譯著

托馬斯・雅斯柏，沖門著

趙人傑

蔡家榮

彭鋒

蔡奇明

黃美序

黃浩瀚

施達興

林清少

張權

柴東月譯著

趙人傑

蔡家榮

彭鋒
中外文学

目

第十二届全国比较文学会议论文专号

封面设计

第十六卷．第十二期

中華民國七十七年五月號

蔡騰明

楊敏京

胡萬川

鄭錦瑜

詩與畫之結識

詩與畫之結識
中外文学

目錄

中華民國七十七年六月號

封面設計

文學論評

從主題—評論的觀點

唐宋詩的句法與賞析（上）

星月爭輝：

中國現代詩"詩原質"初探

曹逢甫

劉雲

奚密

游志誠

摘錄

總合

摘錄
發生觀——評論與賞析

作者：

1. 曹義甫

資料來源：

1. [書名]
2. [作者名]
3. [出版社名]

讀者評論：

1. 本書詳盡地討論了……
2. 作者以……
3. 本書值得細細品味。
中外文学目錄
第十七卷·第二期
中華民國七十七年七月號

封面設計

文学論評

論斤稱曲與八西遊記

看唐宋詩的句法與賞析

從主題－評論的觀點

朝聖行

余國藩

李貴興

劉 雲

朱家達

吳燕娜

曹維甫

－醒世姻緣傳－的版本問題
中外文学目录
第十七卷 第三期

第十二届全国比较文学会议论文专刊

外国作家与作品专栏

牛郎织女
在俗文学中的特色

重读《拉奥孔》

讨论子的诗歌

明雅的舞台艺术

刘云

洪淑芬

李有成

王安祈

Françoise Sagant
目 錄

第十七卷 第四期
中華民國七十七年九月號

安息罷，安息罷，受擾的靈！
— 中國傳統小說裏的鬼

劉雲

意象和語言

簡政珍

國家文化基金會

張惠娟

華嚴合習

範國生

中華民國十七年六月朔

內國作家與作品譯介
文學創作

故事的不明段落
（散文）
159

魚化石
（詩）
156

牛屏山
（詩）
132

手與士
（詩）
37

積木遊戲
（詩）
153

紀小棟

張忠進

高挺珍

張明智

林明智

喜悅
（小說）
173
<table>
<thead>
<tr>
<th>页码</th>
<th>内容</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>162</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>158</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>156</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>154</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>151</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>148</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>132</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>130</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>128</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>126</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>124</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>88</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>86</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>84</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>80</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>72</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
<tr>
<td>66</td>
<td>[内容]</td>
</tr>
</tbody>
</table>

注：表中内容为示例，实际内容应以书本为准。
中外文学目録

第十七卷・第六期
中國民國七十七年十一月號

藝文志

丁途 (Antonin Artaud) 著

李達三中西比較文學理論

余國藩著

外國作家與作品譯介

劉雲

文學論評

南柯太守傳

魏崙的一首還詩

並構比較八種中譯

亞丁的殘酷劇場與其劇場觀念

余華

丁仲民

無論
突然間我開始害怕
我的筆很輕很輕

黃昏的草場上
詩

曠野的西雅圖
詩

送英男歸臺北
詩

女性作家的困境
（演說）

玫瑰紋身／影子
詩

讀信心情
詩

別式
詩

王禮天
詩

梁榮鑫
詩

朱大俠
詩

簡·維寧·班小姐
詩
外國作家與作品譯介

張惠娟

R. L. Fern

譯

馬 報

馬・樂伯

張 菊

葉維廉

羅伯特・馬芙利亞

劉昌元

蔡源輝

盧卡奇的小說反映論

對福柯文脈的語義特質

處在邊緣上的後現代主義：論陳少功的中篇小說

16

18

21
小倫周年華會——四幕喜劇
（１） 115
什羅浦郡—少年
（詩） 86
外國作家與作品譯介

總編黃浩

中華民國比較文學學會
外國作家與作品譯介

文學創作

茶樓食過我們食過茶樓
（詩） 85

詩二題
（詩） 83

簡政珍

羅任玲

碧果

余三奇

Aean Anouith
目錄

第十七卷第十一期
中華民國七十八年三月號

女性主義／女性意識專號

劉雲

文學論評

重讀＜細說．佛蘭德遊＞
簡華英

李元貞

高天香

陸朝陽

亞當與夏娃的故事　新解
超越距離的　女性與黃風

專號的意識形態　代序

封面設計
中州文学目録
第十七卷・第十一期
中華民國七十八年四月號
封面設計

文學論評

封面設計

從中西比較文學再回顧再展望

中文與西遊記的問題

為亞洲協會國際中文文學譯譯研究會而作

從藏經的演變看它的內在聯繫

紅字的意符與意旨

賈穆和謝好研究之一

莫德

蔡敏

黃鶴翔

黃南卿

黃宗齊

黃永孝

黃文志

藝術志
語言、閱讀及女性：
論《河上屠坊》中瑪琪的悲劇

性別、權力、文字：
重讀《曼徹斯特思歌》

從《沉淪》到《昇華》：試比較谷崎潤一郎之
男性作家筆下二元化的象徵符號

女性的複製：
重讀《春琴抄》與江戶之《摩爾・法蘭德絲》

正文、性別、意識型態

重申女性的歌吟：
民謠的創造力與借用

106

海柏
於治中
任世Dire
劉紀慈
許經田
中外文學目錄
第十八卷・第二期
中華民國七十八年七月號

1. 陸詩的典故（上）
2. 金瓶梅詞話集的清河邦以嘉靖時期的
3. 金瓶梅詞話集的研究之一
4. 金瓶梅詞話集的詭異結構
5. 將袁義重會珍珠衫的試析
6. 外國作家與作品譯介
7. 高友作・劉翔飛譯
8. 劉雲
9. 劉雲
10. 劉雲

什羅浦郡・少年（詩）
61

陳浩
（A. E. Housman）
<table>
<thead>
<tr>
<th>部分标题图</th>
<th>页码</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>蕃茄</td>
<td>170</td>
</tr>
<tr>
<td>杏</td>
<td>167</td>
</tr>
<tr>
<td>苹果</td>
<td>168</td>
</tr>
<tr>
<td>橙</td>
<td>166</td>
</tr>
<tr>
<td>柚</td>
<td>162</td>
</tr>
<tr>
<td>橘子</td>
<td>160</td>
</tr>
<tr>
<td>香蕉</td>
<td>158</td>
</tr>
<tr>
<td>菠萝</td>
<td>153</td>
</tr>
<tr>
<td>草莓</td>
<td>123</td>
</tr>
<tr>
<td>梨</td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>(Oliver Goldsmith)</td>
<td>71</td>
</tr>
</tbody>
</table>
中外文学
目录
第十八卷
第三期
外國作家與作品譯介

論王國維詞：從我對王氏境界說的一點
新理解談王詞之評賞
葉嘉瑩

試探女性文體與文化傳統之關係

林明珠

元雜劇主唱者腳色初探
高友工・劉翔飛譯

鍾玲

中華民國七十八年八月號

中華書局
正文内容为空。
<table>
<thead>
<tr>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>博</td>
<td>城</td>
<td>凿</td>
<td>璃</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>13</td>
<td>14</td>
<td>15</td>
<td>16</td>
<td>17</td>
<td>18</td>
<td>19</td>
<td>20</td>
<td>21</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>博</td>
<td>城</td>
<td>凿</td>
<td>璃</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>13</td>
<td>14</td>
<td>15</td>
<td>16</td>
<td>17</td>
<td>18</td>
<td>19</td>
<td>20</td>
<td>21</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
<th>诗</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>博</td>
<td>城</td>
<td>凿</td>
<td>璃</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
<td>镜</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>13</td>
<td>14</td>
<td>15</td>
<td>16</td>
<td>17</td>
<td>18</td>
<td>19</td>
<td>20</td>
<td>21</td>
</tr>
</tbody>
</table>
目錄

第十八卷 第五期

封面設計

文學論評

水仙子人物再探：蘇偉貞 鍾玲等人作品析論

中國革命和女性解放：茅盾小說中的兩大主題

自由衝突與教條意識：李黎小說研究

外國作家與作品譯介

什羅浦郡一少年

林秀玲

劉雲

高友工

陳炳良

黃奕密

謝司曼

Housman C.
中外文學目錄
第十八卷・第七期
中華民國七十八年十二月號
封面設計
文學評論
精雕龍與精工鷹
劉適和〈新批評家〉對結構的看法
金瓶梅詞話、和李開先的家事與交遊
〈金瓶梅詞話〉研究之二
中西比較文學研究中的〈近視〉與〈遠視〉
元代愛情喜劇主題分析
黃維樑
外國作家與作品譯介
吳曉鈞
賴弘修
黃維樑
陳次雲選譯
活司曼作
龍統初
初識梁遇春
孫瑞琦
李彥學
陳次雲選譯
中華文學目錄

第十八卷・第九期
中華民國七十九年二月號

文学論評

文学論評

現代散文研究的問題及其解決途徑示例

由這一代的詩論詩的本體

眼皮有趣的凸花棉布

延異神學：聖詩第一百十篇

論結構主義與記號學論詩的張力（下）

關於《剪燈新話》的幾個誤會

馬樂伯作

賴弘修

張靜二

簡政珍

馬耀民譯

（Robert Maglicola）

陳益源

吳

林

高業

訪天

恩

綜合合集
<table>
<thead>
<tr>
<th>作者</th>
<th>作品名</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>什羅浦郡一少年</td>
<td>海的藍，與帆的白（散文）</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>吳承乾</td>
</tr>
<tr>
<td>海的藍，與帆的白（散文）</td>
<td>227</td>
</tr>
<tr>
<td>林伯</td>
<td>吳承乾</td>
</tr>
<tr>
<td>孫維民</td>
<td>吳承乾</td>
</tr>
<tr>
<td>林佳</td>
<td>吳承乾</td>
</tr>
<tr>
<td>碧果</td>
<td>約翰·厄普戴克</td>
</tr>
<tr>
<td>洛夫</td>
<td>陳次雲選譯</td>
</tr>
<tr>
<td>曾熙玲</td>
<td>譯</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>(A.E. Housman)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
中日文学目錄
第十八卷・第十期
中華民國七十九年三月號

女性與文學專號

文學論評

封面設計

賴弘修

24

從《傀儡家庭》到《莎菲女士的日記》

簡漾瑛

26

勞．琳．瑞．stalks．sim

劉．紀．琳

馬．樂．伯

王．南．章

譯

譯
中外文学

目录

第十八卷・第十一期

中華民國七十九年四月號

封面設計

文學論評

叶火羅文《燕者文》

空間的一頁與女性創造力的種種議題

張董姐鳴《天緣債》　127

Susan Guhar 作

朱立民

簡潔全禮 與《中國戲劇發展之關係》

廖威浩、林素英譯

王安祈

封面設計

內容簡介

中華書局十八卷第四期一日出版
中外文学

目錄

第十九卷 第二期

封面設計

會議主題:

巴赫的詮釋策略與少數族群作家

摩理達與湯婷婷的比較

文案長房

會議主題:

口述與書寫傳統

巴赫的詮釋策略與少數族群作家

摩理達與湯婷婷的比較
中外文学

目录

第十九卷

第十四期

民国七十九年九月号

吴宜静

张 encontrables

封面设计

中英文指数

第二届国际文学与宗教会议专辑

各国文学

史耐德

史耐德的龟鸟単科

序言

科幻史耐德翻译的寒山诗

序言

康士林

李奭学译

丁丽群译

舒文敏译

陈文敏译

吴文敏译

中英文索引
中外文學  掲載文學評論
封面設計
當代中國文壇
音樂與敘述的辯證關係
《桃源夢》與《遠方有個女兒國》
高達《芳名卡門》中
論二十年代的現代劇作家
與時間決戰
臺灣新詩刊四十周年奮鬥之路
徐珮雲
馬森
陳建華
何冠鴻
劉紀蕙
吳宜靜
陳遵憲
黃遵憲《櫻花歌》詩旨與德川幕政
演員劇場與作家劇場

目錄

第十九卷
第五期
中華民國七十九年十月號

決選

寫作

研究

評論
<table>
<thead>
<tr>
<th>高教</th>
<th>文學創作</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>長城上（詩）</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>石頭記（詩）</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>給紅樓夢裡的賈寶玉</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>美國文學系列演講通知</td>
<td>173</td>
</tr>
<tr>
<td>陳去非</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>張威（Tennessee Williams）</td>
<td>譯</td>
</tr>
<tr>
<td>侯斯拉拉</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>艾華浩</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A. E. Houseman 譯</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>什羅浦郡少年（詩）</td>
<td>100</td>
</tr>
<tr>
<td>乾旱（等侯）（短篇小說）</td>
<td>91</td>
</tr>
<tr>
<td>累计</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>------</td>
<td>----</td>
</tr>
<tr>
<td>95</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>63</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>48</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

(整理)
<table>
<thead>
<tr>
<th>135</th>
<th>(要) 要路</th>
<th>「要路」一词指重要的道路</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>133</td>
<td></td>
<td>郵局</td>
</tr>
<tr>
<td>127</td>
<td></td>
<td>（報）報紙</td>
</tr>
<tr>
<td>123</td>
<td></td>
<td>聚集場所</td>
</tr>
<tr>
<td>97</td>
<td></td>
<td>(報) 報紙</td>
</tr>
<tr>
<td>92</td>
<td></td>
<td>聚集場所</td>
</tr>
<tr>
<td>110</td>
<td></td>
<td>(報) 報紙</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>145</th>
<th>(苗) (木)</th>
<th>營</th>
<th>營是農業的重要工具</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>103</td>
<td>(報) 報紙</td>
<td>(報) 報紙是新聞的重要載體</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

今當期點選改點名

Vacay Haven

(E.B. White)
中外文学目錄
第十九卷 第九期
中華民國八十年二月號

文化的吃
- 鈺鍾書《圍城》中的一頓飯

文學評論
論《浮生六記》與《幹校六記》的風格

從《比較文學中國學派》談起

78 胡承鴻

黃維樑

林永福

鄭恆雄

吳燕娜

Hare Sussu
中外文学目錄
第十九卷．第十期
中華民國八十年三月號

外國作家與作品譯介

範伯群

孫康宜

李奭學

浦忠成

賴芳伶

吳宜靜

晚清迷信與反迷信小說
通俗文壇上一顆早燄的星
阿里山鄒族口傳文學概論
畢倚韶評論
<table>
<thead>
<tr>
<th>項目</th>
<th>摘要</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>講演</td>
<td>誰沒有資格建立比較文學？中國學派？</td>
</tr>
<tr>
<td>演講</td>
<td>講演人：蔣仲傑</td>
</tr>
<tr>
<td>旁白</td>
<td>演講人：蔣仲傑</td>
</tr>
</tbody>
</table>

進一步研究

外國作家及作品譯介

文學創作

<table>
<thead>
<tr>
<th>山河</th>
<th>黃美序</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>沙士比亞</td>
<td>陳德mó</td>
</tr>
<tr>
<td>蔣仲傑</td>
<td>鄭德mó</td>
</tr>
<tr>
<td>(William Shakespeare)</td>
<td>(Wolfgang Iser)</td>
</tr>
<tr>
<td>(劇本)</td>
<td>作家</td>
</tr>
<tr>
<td>112</td>
<td>92</td>
</tr>
</tbody>
</table>

朝向詞詩傳統的建立

論詩詞詩與韋莊的詞
中華文學
目錄
中華民國八十年六月號
第二十卷・第一期

封面設計

文學評論

科學、數學、與文學理論

崔斯坦神話版本的整合

醜的《聲無哀樂論》及其在中國文藝思想史上的意義

辯證的想像

《吉姆大公》：敘事、言詞、與東方主義

《調換》中的性與權力

男人的一半是女人？中澯意的矛盾

張少康

吳燕娜

王儀君

李家沂

譯

史書美

張國慶

施樂苗

李孫康宜著
<table>
<thead>
<tr>
<th>作者</th>
<th>作品</th>
<th>页码</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>孫維民</td>
<td>莎士比亞作品選</td>
<td>165</td>
</tr>
<tr>
<td>陳去非</td>
<td>蔗比亞作品選</td>
<td>132</td>
</tr>
<tr>
<td>田運良</td>
<td>華特·莎士比亞</td>
<td>128</td>
</tr>
</tbody>
</table>

外國作家與作品譯介
<table>
<thead>
<tr>
<th>作者</th>
<th>标题及小标题</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>周英雄</td>
<td>中國文學主體易位三例137</td>
</tr>
<tr>
<td>張錦忠</td>
<td>Toshio Ohtaki</td>
</tr>
<tr>
<td>Richard Trappl</td>
<td>陳傳興</td>
</tr>
<tr>
<td>Maria Aizira Seixo</td>
<td>蕭瑞</td>
</tr>
<tr>
<td>楊松年</td>
<td>鈕</td>
</tr>
</tbody>
</table>

研究中歐文學批評作品所會面臨的問題187

文化間接受理論論述

記新加坡—漢學研究之回顧與前瞻—國際會議207

銘銘

試論韓愈死亡書27

論著
目錄

第二十卷・第三期

紀念侯健教授逝世周年

中華民國八十年八月號

譯者與個人才情

彭鏡禧
論小說詩歌與美學反應理論

迷論思想與後現代理論的一些問題

外國作家與作品譯介

莎士比亞商簡體

簡政珍

(William Shakespeare)

譯著

陳朝陽

宋美橫
<table>
<thead>
<tr>
<th>页码</th>
<th>内容</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>125</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>126</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>127</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>128</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>129</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>130</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>131</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>132</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>133</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>134</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>135</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>136</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>137</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>138</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>139</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>140</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>141</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>142</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>143</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>144</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>145</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>146</td>
<td>未知</td>
</tr>
<tr>
<td>147</td>
<td>未知</td>
</tr>
</tbody>
</table>

内容：

莎士比亚 (William Shakespeare)
中外文学
目錄
第二十卷 第六期
中華民國八十年十一月

浪漫的反烏托邦式的一成成長小說——
論張賢亮《綠化樹》與《男人的一半是女人》

形式與整體——盧卡契美學原理的研究
中英山水詩理論與當代中文山水詩的模式
蘇軾與詞體地位的提升

簡政珍

何冠驥

孫康宜

陳鵬翔

李曉學譯

書評

王煒玲

封面設計
封面設計

中外文學目錄

第六屆國際比較文學學會會議論文專刊

再讀八大名人詩——文字性與視覺性、及詮譯的限定

養龍人與大青鳥——一個心理與文化的比較分析

從理論與實踐看中西比較文學的發展

義變向的關鍵——鍾嶽對「義」的新解

孫康宜

從理論與實踐看中西比較文學的發展

義變向的關鍵——鍾嶽對「義」的新解

陳鵬翔

陳炳良

李正治

游志誠

中華民國八十年十二月

第二十卷・第七期

封面設計
中把文體風俗

出て来

類型

舞踊用具

舞踊曲

對照"舞踊用具"一覧

對照"舞踊曲"一覧