

《中外文學》徵稿啟事

《科 / 幻》專輯

專輯主編：廖勇超

預計出刊：2024 年 3 月

科幻 (SF) 與奇幻 (fantasy) 兩大文類，從傳統文學史的角度來看，雖然偶有連結與對話之處，然而基本上仍大致分屬於不同的脈絡而各自精采。然而近年來，隨著科幻與奇幻文類在大眾文化中逐漸受到歡迎與重視，彼此間的界線也開始逐漸模糊，在各式跨界文本生產的嘗試下誕生出結合了兩者元素的「科 / 幻」新轉向。從「復仇者聯盟」(Avengers) 系列、《沙丘》(Dune)、《怪奇物語》(Stranger Things)，到網飛出產的動畫系列《愛 X 死 X 機器人》(Love, Death & Robots) 等等作品中我們都不難發現，當代科 / 幻文本往往結合了艱澀難懂的硬科學知識與天馬行空的奇幻想像，進而形成了一種兼具了理性與感性、技術與魔法、以及人類與異形的怪奇世界——在此，我們看見的不僅僅是科幻文類中出現奇幻元素，或是奇幻文類中出現類科學設定的簡單反轉；此現象所呈現的更是兩者在內向性層次上的折疊、滑動與纏繞，其過程幾可比擬為物種突變與湧現 (emergence)。而如此的變異，事實上並不僅只發生在文本生產的層次，從科幻論述的層次我們亦能看見此一轉變。傳統的科幻論述，從蘇文 (Darko Suvin) 提出「認知疏離」(cognitive estrangement) 以降，在歷經拉克赫斯特 (Roger Luckhurst)、羅伯茲 (Adam Roberts)、布洛德里克 (Damien Broderick)、梅亞蘇 (Quentin Meillassoux) 等諸多學者的修正之後，已將科幻文類所能涵蓋的面向加深，逐漸朝向想像與思辯並進的方向前進：認知的疏離，除了仰賴科學知識的輔助之外，幻想的能力亦功不可沒。而梅亞蘇提出的「外科幻小說」(extro-science fiction) 則更基進地試圖剝除傳統上科學在科幻文類中的重要性，進而想像一處無法被自然科學知識化的科幻世界。在將科學外化於科幻的同時，外科幻此一概念所欲凸顯的即是「科」與「幻」這兩種概念如影隨形，互為表裡的「科 / 幻」樣態。本專輯擬從上述論述出發，針對科 / 幻文類中的各式滑動與交纏提出新的論述與討論方向，試圖探索當今科 / 幻文類中科學、技術、煉金術、魔法、怪物、怪誕 (weird) 等各式元素摻搭的混沌異世界。專輯討論方向如下 (但不限於)：

- 一、科 / 幻與神話、宗教和志異傳統的跨文類 / 化連結
- 二、科 / 幻中的異常與現代性
- 三、科 / 幻中的跨物種本體論
- 四、科 / 幻中的情慾想像與酷異性別政治
- 五、科 / 幻中的怪誕技術物
- 六、科 / 幻中的生態、末日與異世界創世

論文截稿期限為 **2023 年 3 月 31 日**，稿件請逕以電郵寄至《中外文學》信箱：chungwai@ntu.edu.tw。相關投稿規定與體例，請參考 [《中外文學》網站](#)。