

《中外文學》台灣當代作家系列專輯徵稿啟事

《中外文學》將推出一系列台灣當代作家專輯，廣徵全球各地研究台灣作家的研究論文。全球場域，在地關懷，讓我們一起閱讀台灣當代的聲音，了解過去，思考未來。

《在地書寫、跨域對話：吳明益研究》專輯

專輯主編：邱貴芬、黃宗潔

延長徵稿至2026年1月15日

近年來，台灣文學愈發強調與國際接軌，尋求在全球文學場域的發聲以及不同文化語境的對話。透過作品譯介與學術交流，台灣文學的辨識度與競爭力逐漸受到肯定，而吳明益正是其中最具代表性的作家之一。憑藉其細膩的在地書寫、持續的生態關懷以及對歷史記憶的深刻探索，吳明益構築出一個交織地方性與全球性的文學世界，他的作品開創了台灣小說首次由國外主流文學出版社買下版權的先例，也是首度入圍布克獎的台灣作家。無論在自然書寫或小說創作的領域，都是當代華文文學的重要代表，也在國際讀者間引發廣泛回響與共鳴。

與國際接軌並不意味著捨棄在地性，而是在台灣獨特的脈絡中，思考人與土地、自然、他者的複雜關係。吳明益捕捉文化歷史的脈動，又具有高度的國際觀，遂讓台灣經驗成為思索世界問題的起點。他的作品中所展現出的人文思辯與自然關懷，是國際文學場域中享有盛譽的獨特聲音。無論《蝶道》、《複眼人》、《苦雨之地》或《海風酒店》，吳明益對在地環境與「人以外的」生命關懷，總是彼此交織，並以超越地方性的思維反思人類與非人類生命的共存關係，不只體現情感作為倫理實踐之路徑的可能性與重要性，也促進了台灣自然書寫與世界環境文學跨文化的對話。至於《天橋上的魔術師》、《睡眠的航線》與《單車失竊記》中，個人記憶與集體記憶的敘事聲音，更在真實與虛構之間展現出一種獨特的辯證張力，召喚了更多對歷史的反省與情感的共鳴。

吳明益在創作類型上的多方嘗試與跨度也值得重視，《家離水邊那麼近》、《浮光》等散文作品結合抒情與知性的筆法，展現出情感深度與理性思辯的獨特平衡；《以書寫解放自然》為自然書寫提供的理論框架與倫理思辯，至今仍在該領域具有重要的學術影響力與啟發意義；在攝影、繪本等媒材上的嘗試，以鏡頭和畫筆捕捉自然與生命的細節，也為他的文學世界注入了不同的創作能量，

為當代文學研究提供了豐富的思考路徑。其作品的大量譯介與影視、漫畫、舞蹈改編，更帶來豐富的互文文本，值得進一步探究。

因此，本專輯即以吳明益多元且質量兼具的文學創作為核心，試圖重新審視其作品的文本意涵與理論價值，探索吳明益作品在華文文學視域與翻譯實踐中的角色及影響力，並以此為契機，作為奠定當代台灣作家專題研究的基礎工程。徵稿範疇包括但不限於以下議題：

一、文類與作品論析：

分析吳明益在小說、散文、影像、繪本等多重創作形式之敘事策略與美學特質。

二、譯介與改編實踐：

聚焦吳明益作品在外文翻譯中的成果與挑戰，並探討影視、漫畫、舞蹈等改編之重構與互文。

三、地方書寫與全球視域：

分析吳明益作品如何呈現台灣歷史、文化與自然經驗，又如何兼顧跨國性的視野，與國際文學場域進行對話。

四、生態敘事與倫理思考：

論析吳明益作品中對生態危機與倫理實踐的敘事，分析其如何以文學深化對「人類世」與當代生態批評理論的認識，及其對國外環境文學思潮的接受與轉化。

五、動物研究與非人轉向：

探討吳明益小說中對動物、巨人等「非人」生命的敘事，以後人類理論與動物研究等論述提供新視角。

六、真實與虛構的辯證：

評析吳明益的小說技藝與田野實踐，探討其文本如何在虛實交錯中構築出多層次的敘事空間。

七、歷史記憶與文化反思：

思考吳明益作品如何重構個人記憶與集體記憶，及其對人類歷史、文化所提出的批判性思考及願景。

八、跨域對話與學術思維：

探討吳明益作品的跨領域特色，分析其在自然書寫、生態批評、翻譯研究及全球化等理論中的角色，及其在學術場域中的影響力。

投稿須知：

論文截稿期限為2026年1月15日，稿件請以電郵寄至《中外文學》信箱：chungwai@ntu.edu.tw。投稿文章需未曾發表，並符合《中外文學》的學術規範與投稿體例，相關規定請參考《中外文學》網站。

我們誠摯邀請各界學者一同參與，深入探討吳明益作品在台灣文學與世界文學中的位置，及其在生態敘事、在地書寫、歷史記憶等主題的學術價值。期望本專題能為當代華文文學研究、生態批評、後人類理論與動物研究等論述開啟新的學術對話，並為台灣文學的在地書寫與跨域對話匯聚更豐富的學術能量。