

《中外文學》徵稿啟事

《城郊之間：空間、地方與群之動態》專輯

專輯主編：王慧娟、劉雅詩

預計出刊：2026年3月

(延長徵稿至2025年3月31日)

空間以多樣的方式反映並塑造著人類經驗。空間中充滿著各種事件、記憶和故事。人類的行動於空間中展開，人類的感知定義空間，人類的行為形塑了空間，同時也受其形塑。空間與人類文化相互構成。從古代的耶利哥城到文藝復興時期的倫敦，人類的聚集改變了自然環境，並孕育出連結緊密的社區。人類對空間資源有意識地使用和改造，是自然與人類之間動態關係的核心。

空間的劃分，如城市、郊區和鄉村，在人類經驗中具有重要的作用。在《伊里亞德》中，特洛伊的高牆守護著一座被紮營在海邊的軍隊所包圍的城市；當奧古斯都透過藝術和建築將新政權寫入羅馬城時，維吉爾創作了《伊尼亞斯紀》；中世紀的倫敦常被比喻為神聖的耶路撒冷，而佛羅倫斯則是中世紀的雅典城。在十六世紀及其後，擁有劇院、妓院和客棧的郊區成為擁有各種可能性的邂逅場所。這些例子闡述了在人類努力理解和表現自身存在的過程中，空間的關鍵作用一再顯現。

在現代化之前，即使是在都市化程度最高的時期，大多數人們仍生活在城市外。在《工作與時日》中，赫西俄德讚美了農耕勞動的價值。《聖經》中，以打獵維生的以掃和居於帳篷中的雅各有著權力鬥爭。喬叟筆下的朝聖者來自英國各個角落，在前往坎特伯里朝聖的路上，他們相聚在城郊一家小酒館裡。在亞瑟王傳奇中，騎士們從城堡和宮廷出發，穿越充滿冒險驚奇的森林。人類發展的歷史不僅記錄了空間，更塑造人們對空間的想像。烏托邦幻想中的空間塑造，彰顯了人類對不同社會模型的渴望。但丁在《神曲》中交錯編織著地理與景觀，完成他的救贖詩學。從希羅多德到馬可·波羅、再到十八世紀的旅行文學，遙遠的他方成為想像他者的沃土。

空間也超越了物理層面。列斐伏爾(Henri Lefebvre)認為，空間是一種「社會形態學」，它與「功能和結構密切相關」(《空間的生產》94)。城市和公共空間孕育了錯綜複雜的社會關係，有些已經受到制度規範，如古希臘的法典、修道院的《聖本篤院規》，和中世紀自由城市的市政憲章，但許多則沒有。社區生態系統內的社會互動，確實如布赫迪厄(Pierre Bourdieu)所強調，取決於社會行為者在共同塑造的空間中的相對位置。然而，隨著生態批評的興起所顯示，空間的重要性遠超出我們人類有限的經驗。

因此，理解空間需要透過跨學科的研究方法。本專號誠摯邀請藝術史、文學、哲學、歷史、古典研究、音樂學、宗教研究、文化研究、考古學、社會科學等領域的專家學者賜稿。

本專號與英文期刊 *Ex-position* 為聯合專號，亦歡迎第十八屆「台灣西洋古典、中世紀暨文藝復興學會國際研討會」之投稿者惠賜中文稿，該會議已於 2024 年 11 月 1 日至 2 日於國立臺灣大學文學院舉辦。

論文截稿期限為 **2025 年 3 月 31 日**，稿件請逕以電子郵件寄至《中外文學》信箱：chungwai@ntu.edu.tw。相關投稿規定與體例，請參閱[《中外文學》網站](#)。